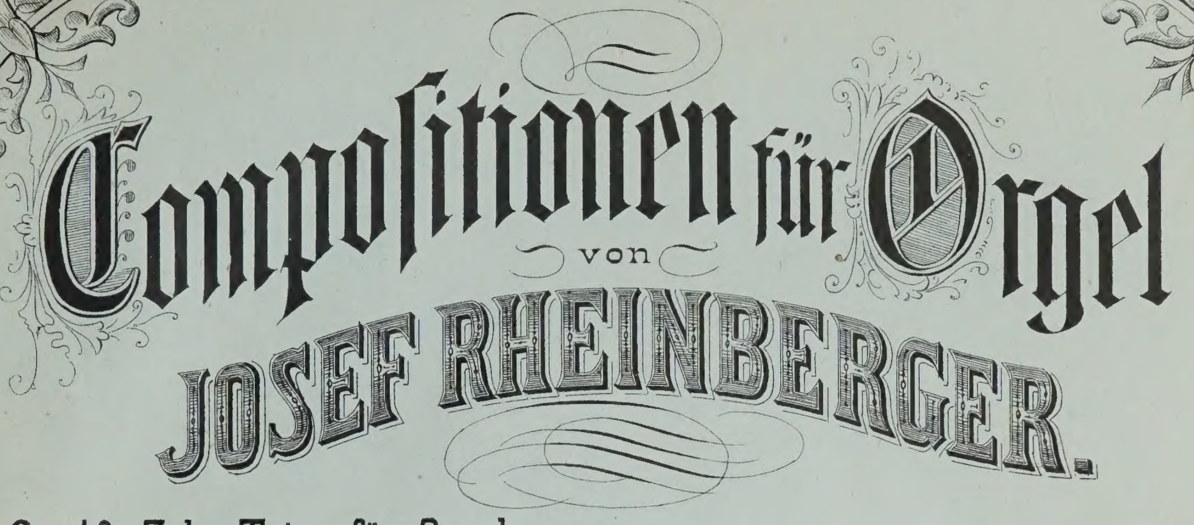

MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO
3 1761 11126638 3





Op. 49. Zehn Trios für Orgel.

Heft 1. .... Pr. 1. M._ Pf.
Heft 2. .... " 1. " "

Op. 88. Pastoral-Sonate in G-dur für Orgel.

(Pastorale, Intermezzo, Fuge) .... " 2. " 50 "
Dieselbe für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten .... " 3. " – "

Op. 98. Sonate No IV. in A-moll für Orgel.

(Tempo moderato, Intermezzo, Fuga cromatica) .... " 3. " – "
Dieselbe für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten .... " 3. " 50 "

Op. 107. Fünf Hymnen für gemischten Chor.

Für Orgel oder Harmonium bearbeitet von Rob. Schaab.

Heft 1. (No 1. Pater noster. Vater unser. No 2. Jam sol recedit. Schon weicht der Sonne Flammenstrahl. No 3. Salvete flores martyrum. Euch Martyrblüthen Gruss.) .... " 1. " 25 "

Heft 2. (No 4. Salve regina. Gruss, Himmelskönigin! No 5. Christus factus est. Christus ward für uns geboren.) .... " 1. " 25 "

Op. 132. Sonate No VIII in E-moll für Orgel.

(Fuge, Intermezzo, Scherzo und Passacaglia.) .... " 4. " – "
Dieselbe für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten. .... " 5. " – "
3. –



LEIPZIG, ROB. FORBERG.

974. 975. 1880. 1997. 2160. 2161. 2804. 2805. 3001. 3002.



Op. 49. Zehn Trios für Orgel.

Heft 1. . . . . Pr. 1. M. _ Pf.
Heft 2. . . . . „ 1. „ „

Op. 88. Pastoral-Sonate in G-dur für Orgel.

(Pastorale, Intermezzo, Fuge) . . . . . „ 2. „ 50 „
Dieselbe für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten . . . . . „ 3. „ _ „

Op. 98. Sonate Nº IV. in A-moll für Orgel.

(Tempo moderato, Intermezzo, Fuga cromatica) . . . . . „ 3. „ _ „
Dieselbe für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten . . . . . „ 3. „ 50 „

Op. 107. Fünf Hymnen für gemischten Chor.

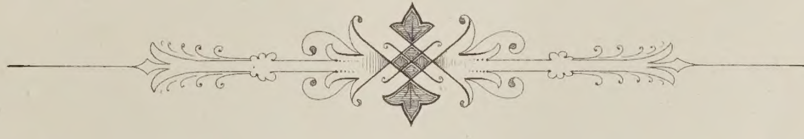
Für Orgel oder Harmonium bearbeitet von Rob. Schaab.

Heft 1. (Nº 1. Pater noster. Vater unser. Nº 2. Jam sol recedit. Schon weicht der Sonne Flammenstrahl. Nº 3. Salvete flores martyrum. Euch Martyrblüthen Grufs.) . . . . . „ 1. „ 25 „

Heft 2. (Nº 4. Salve regina. Grufs, Himmelskönigin! Nº 5. Christus factus est. Christus ward für uns geboren.) . . . . . „ 1. „ 25 „

Op. 132. Sonate Nº VIII in E-moll für Orgel.

(Fuge, Intermezzo, Scherzo und Passacaglia.) . . . . . „ 4. „ _ „
Dieselbe für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten . . . . . „ 5. „ _ „



LEIPZIG, ROB. FORBERG.

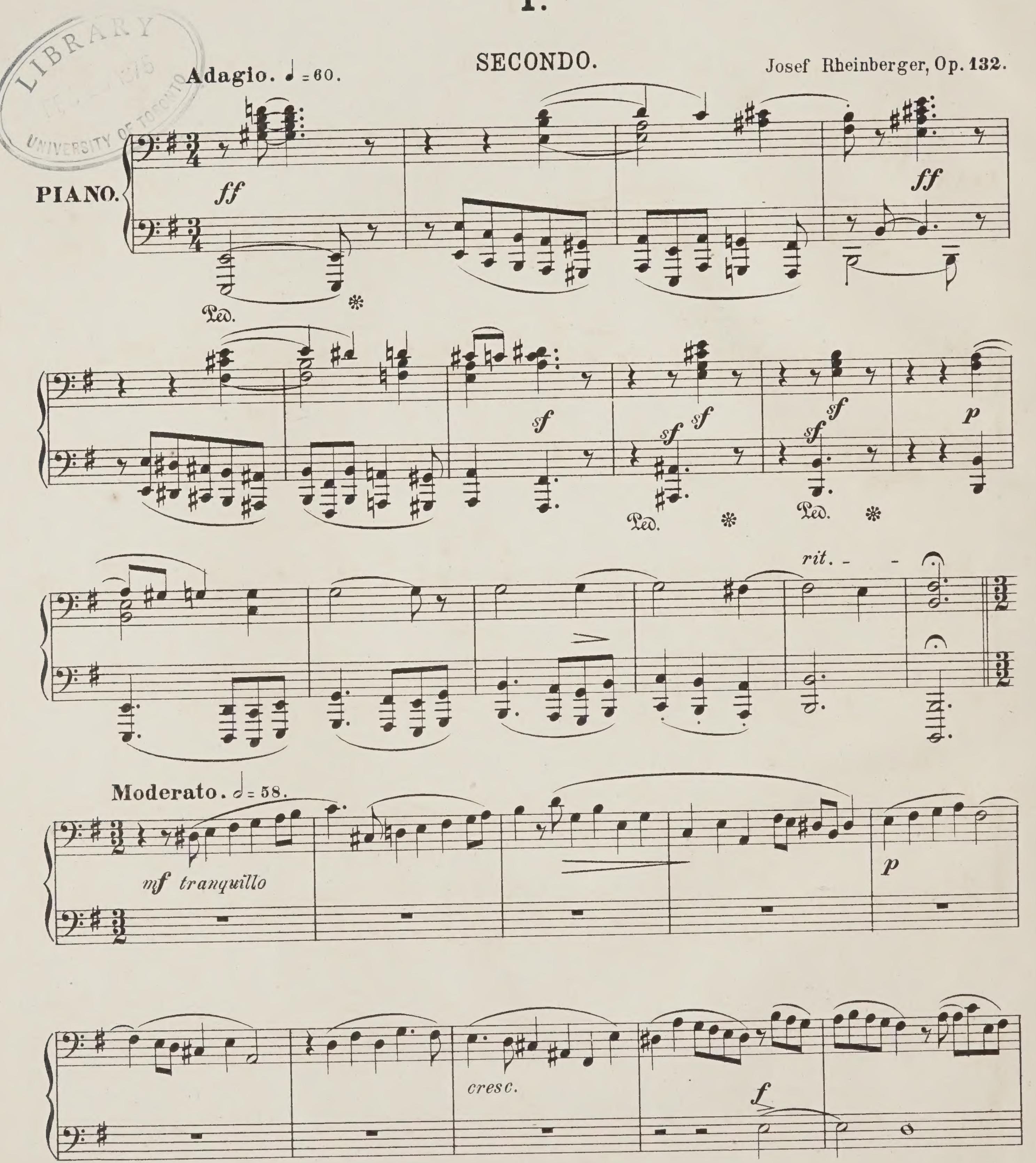
974. 975. 1880. 1997. 2160. 2161. 2804. 2805. 3001. 3002.

SONATE.

I.

SECONDO.

Josef Rheinberger, Op. 132.

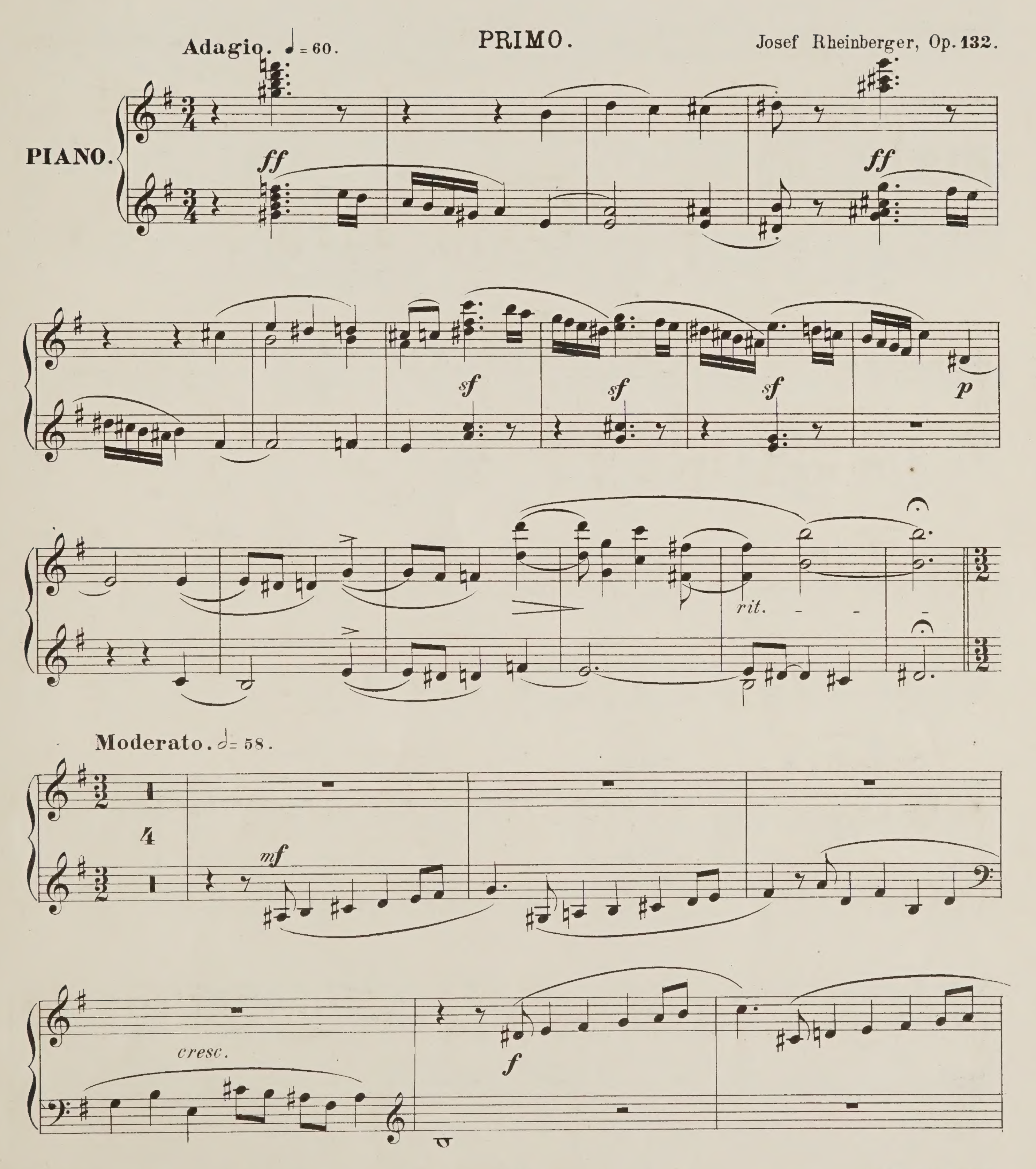


Stich und Druck der Röder'schen Officin in Leipzig
3002

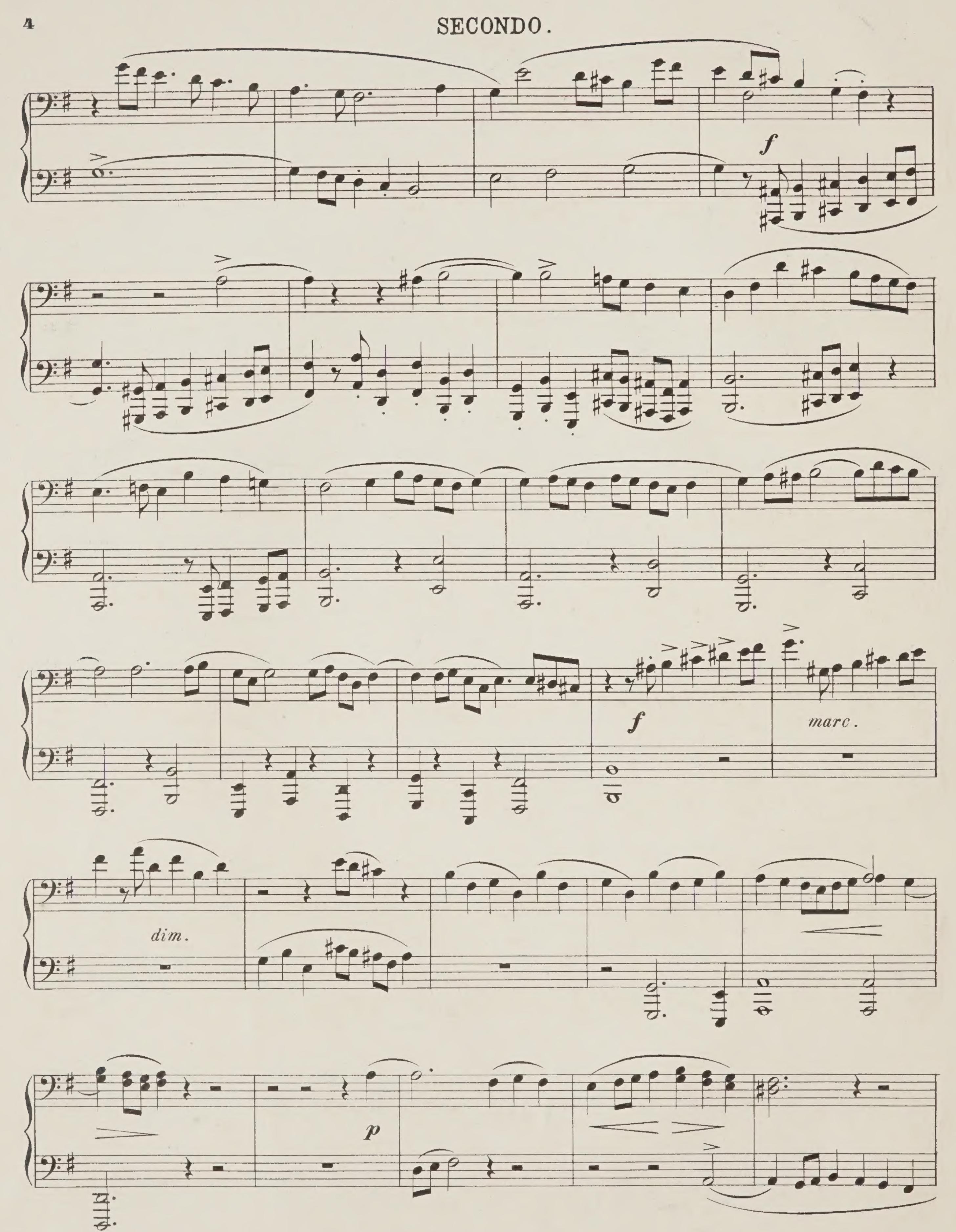
Leipzig. Rob. Forberg.

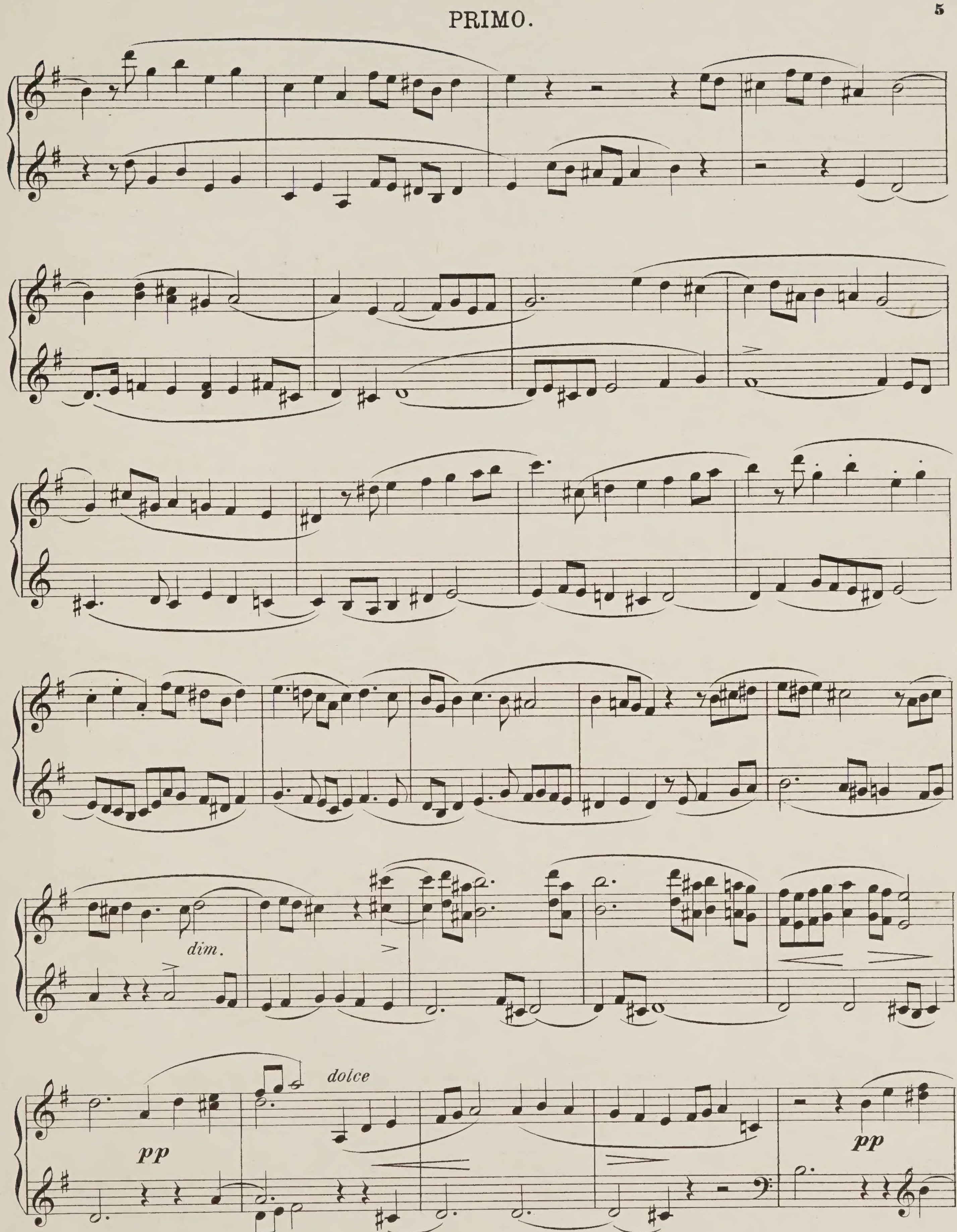
SONATE.

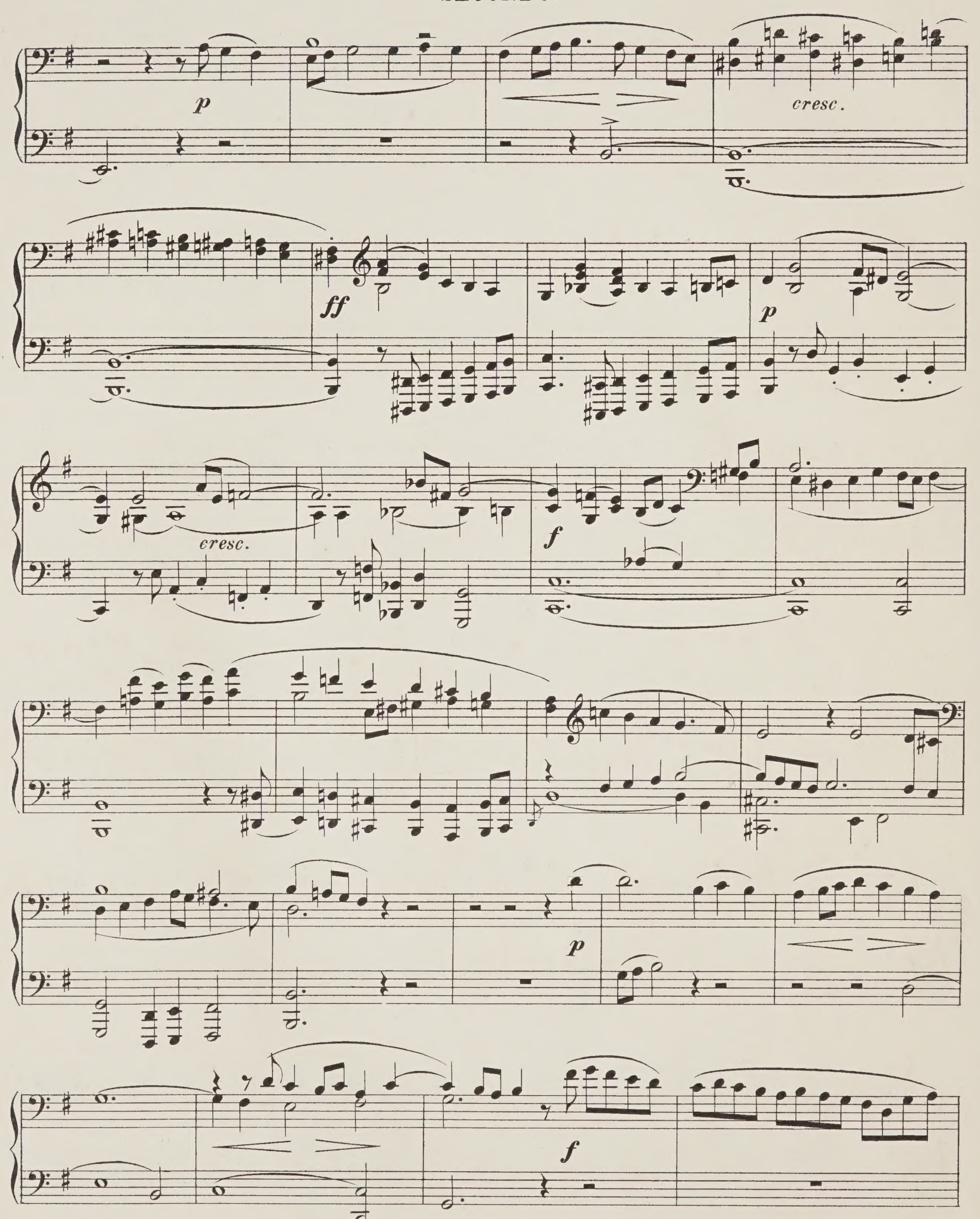
I.

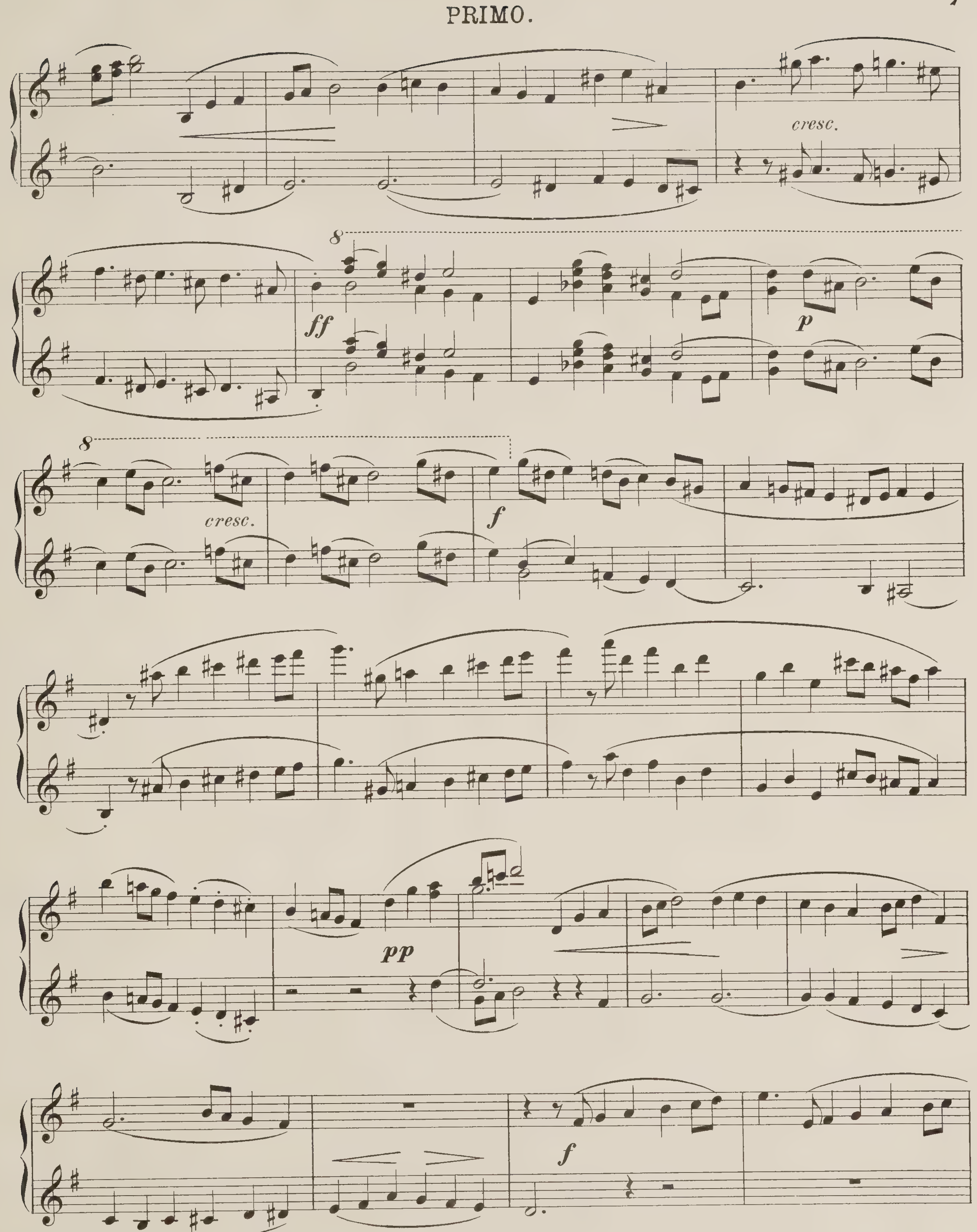


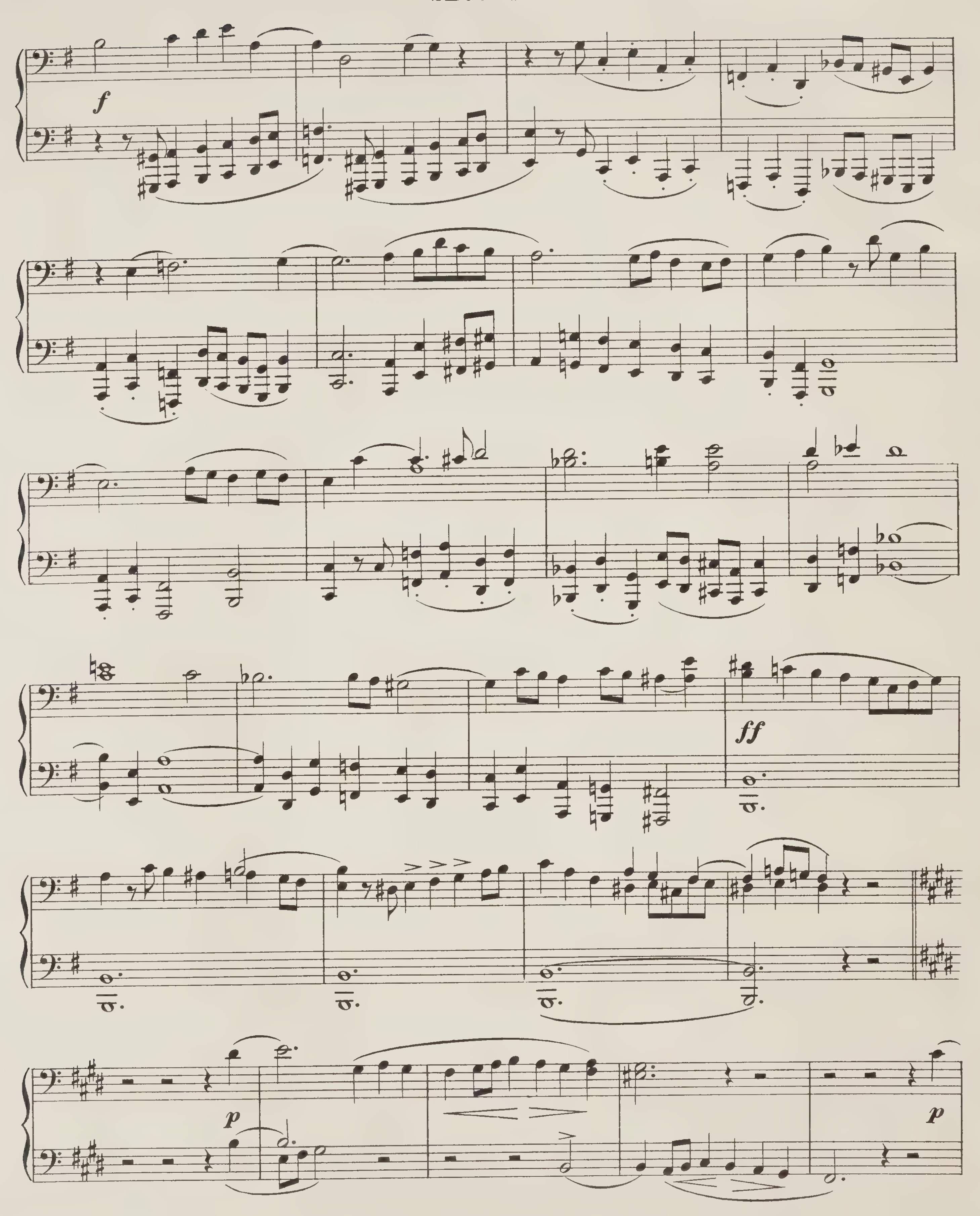
Leipzig. Rob. Forberg.


f
f
marc.
dim.
p


dim.
dolce
pp
pp


p
cresc.
ff
p
cresc.
f
p
f

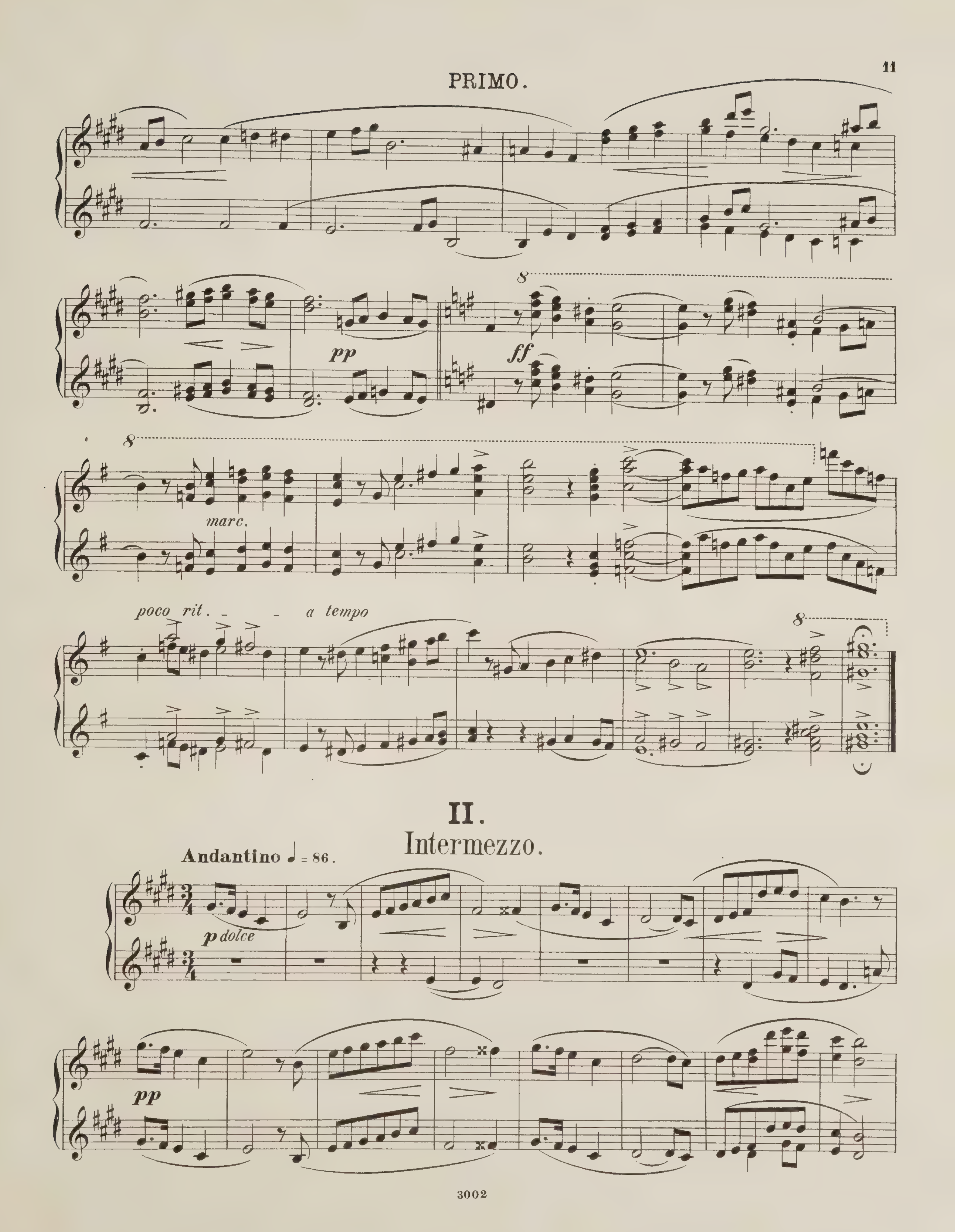

cresc.
8
ff
p
8
cresc.
f
pp
f



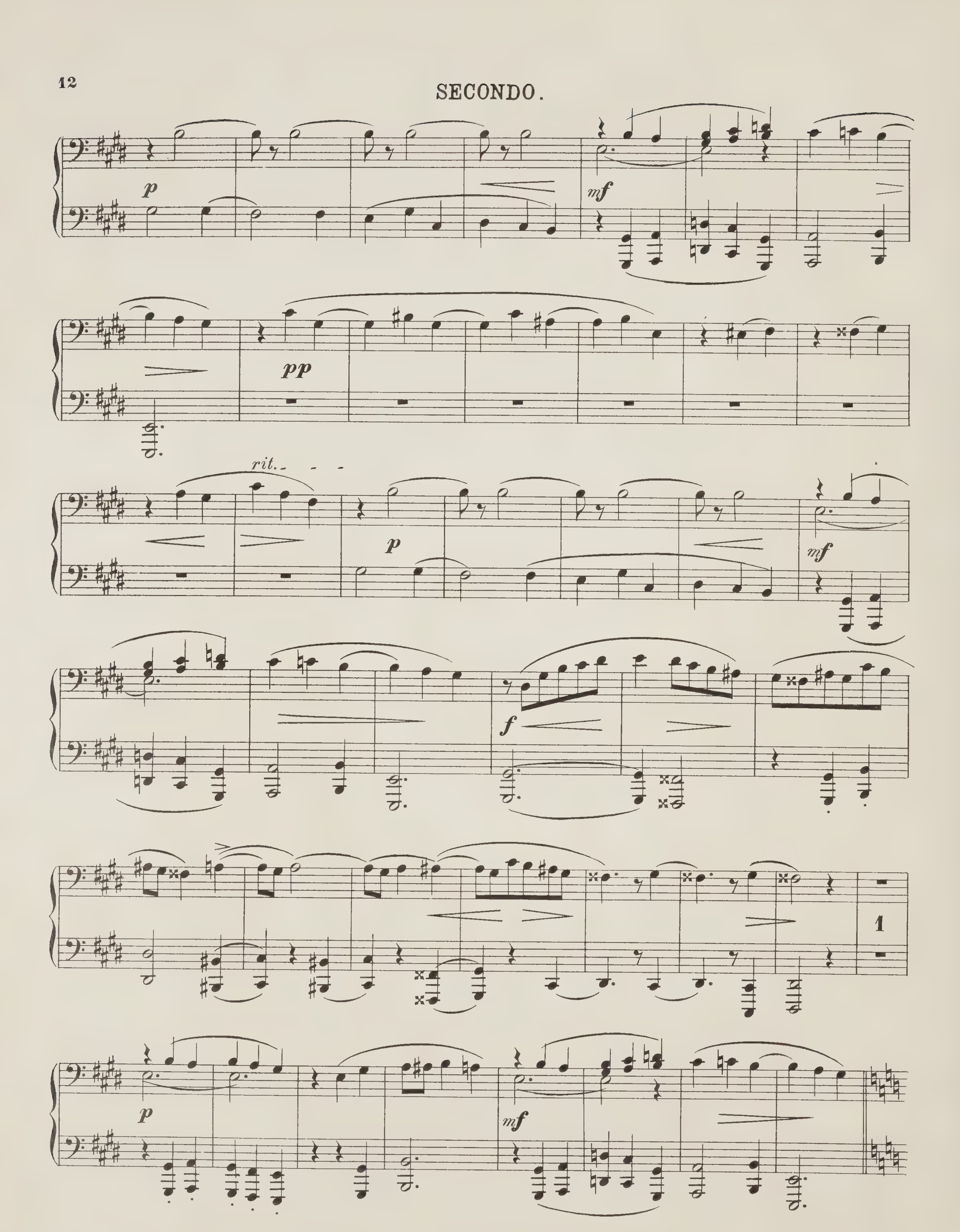
f
ff
p
p


PRIMO.


mf
pp
ff
marc.
Ped
poco rit.
a tempo
II.
Intermezzo.
Andantino. ♩= 86.
p
pp

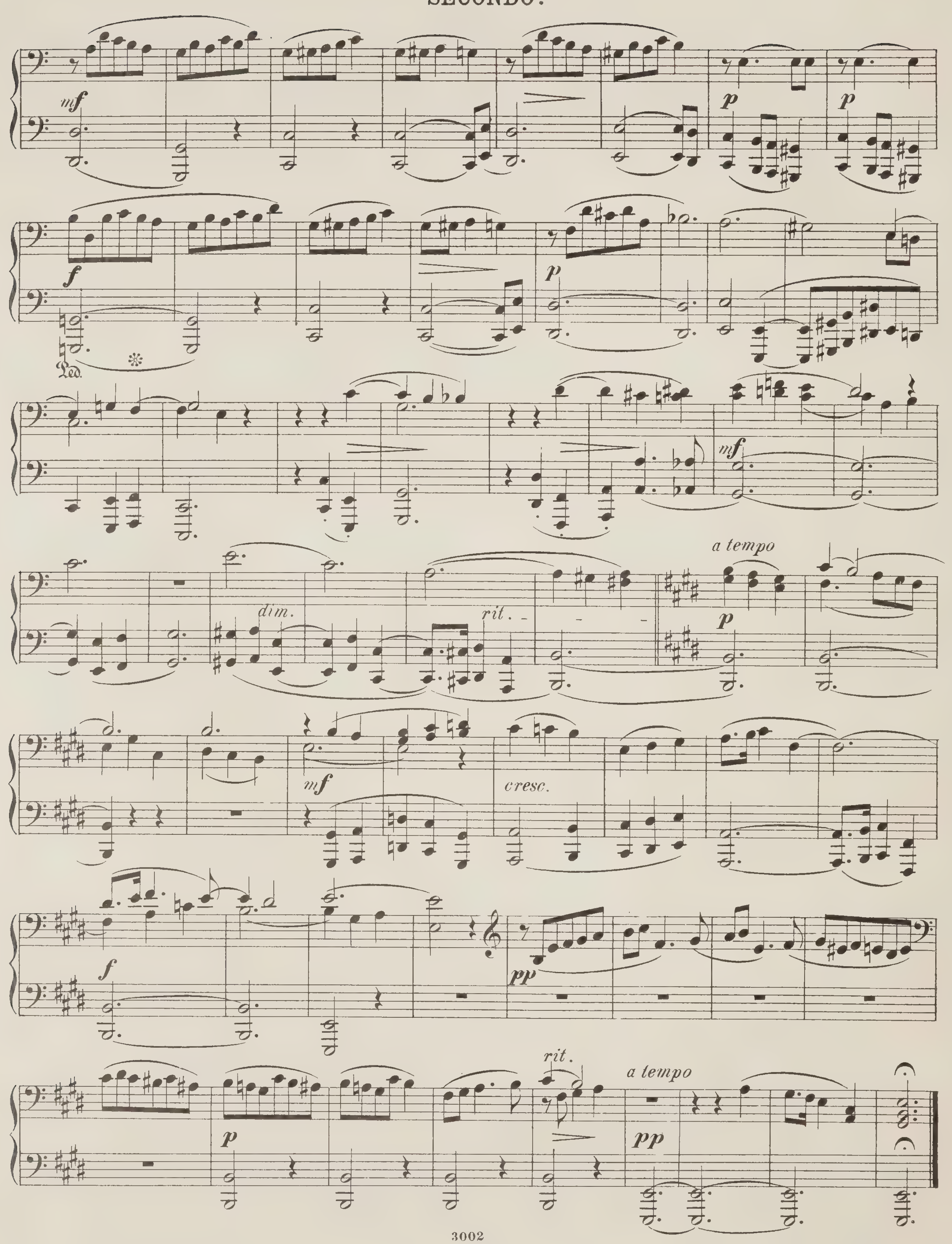

pp
ff
marc.
poco rit. - - a tempo
II.
Intermezzo.
Andantino 𝅗𝅥 = 86.
p dolce
pp

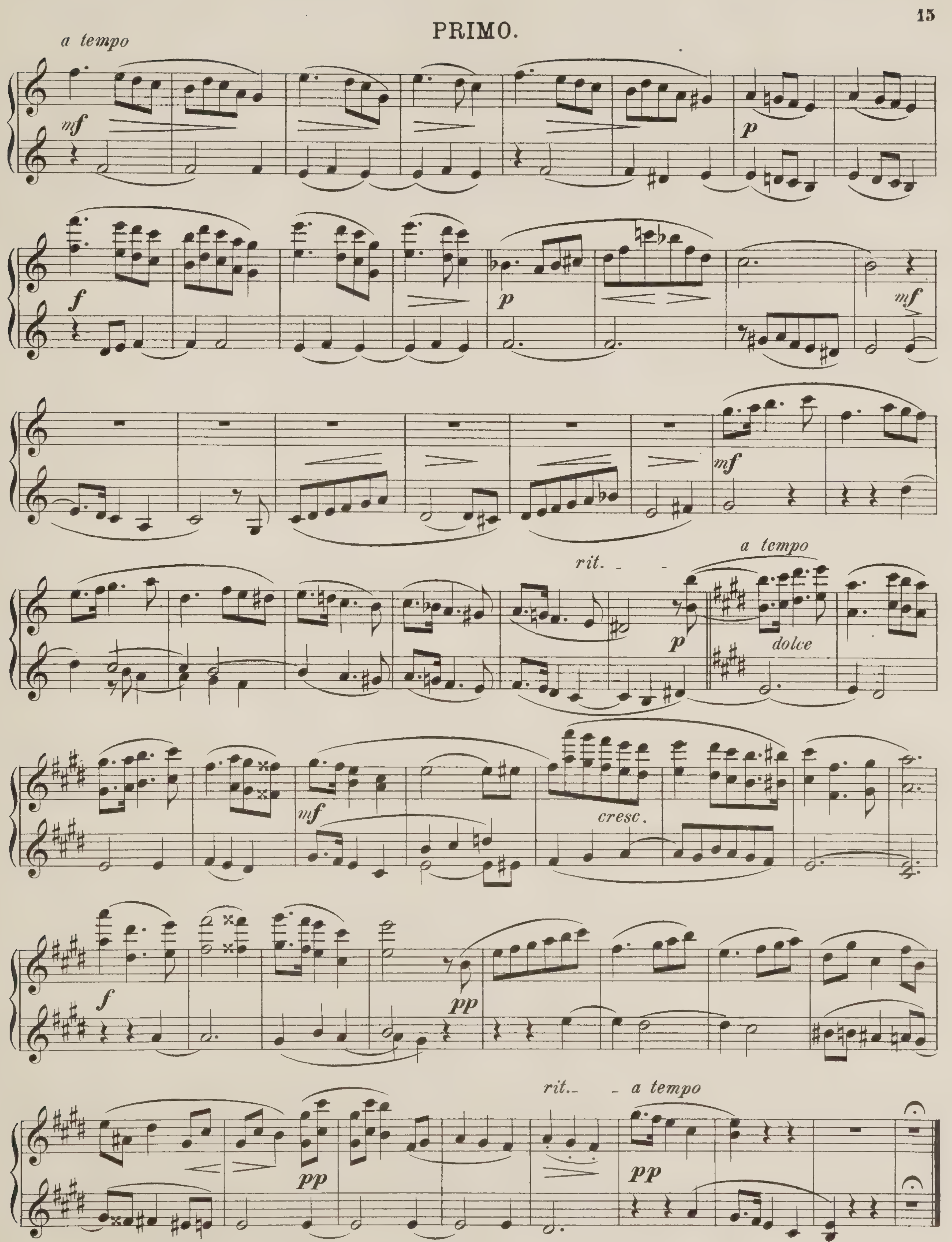
SECONDO.



PRIMO.




mf
p
f
Ped.
mf
a tempo
dim.
rit.
cresc.
pp
rit.
a tempo

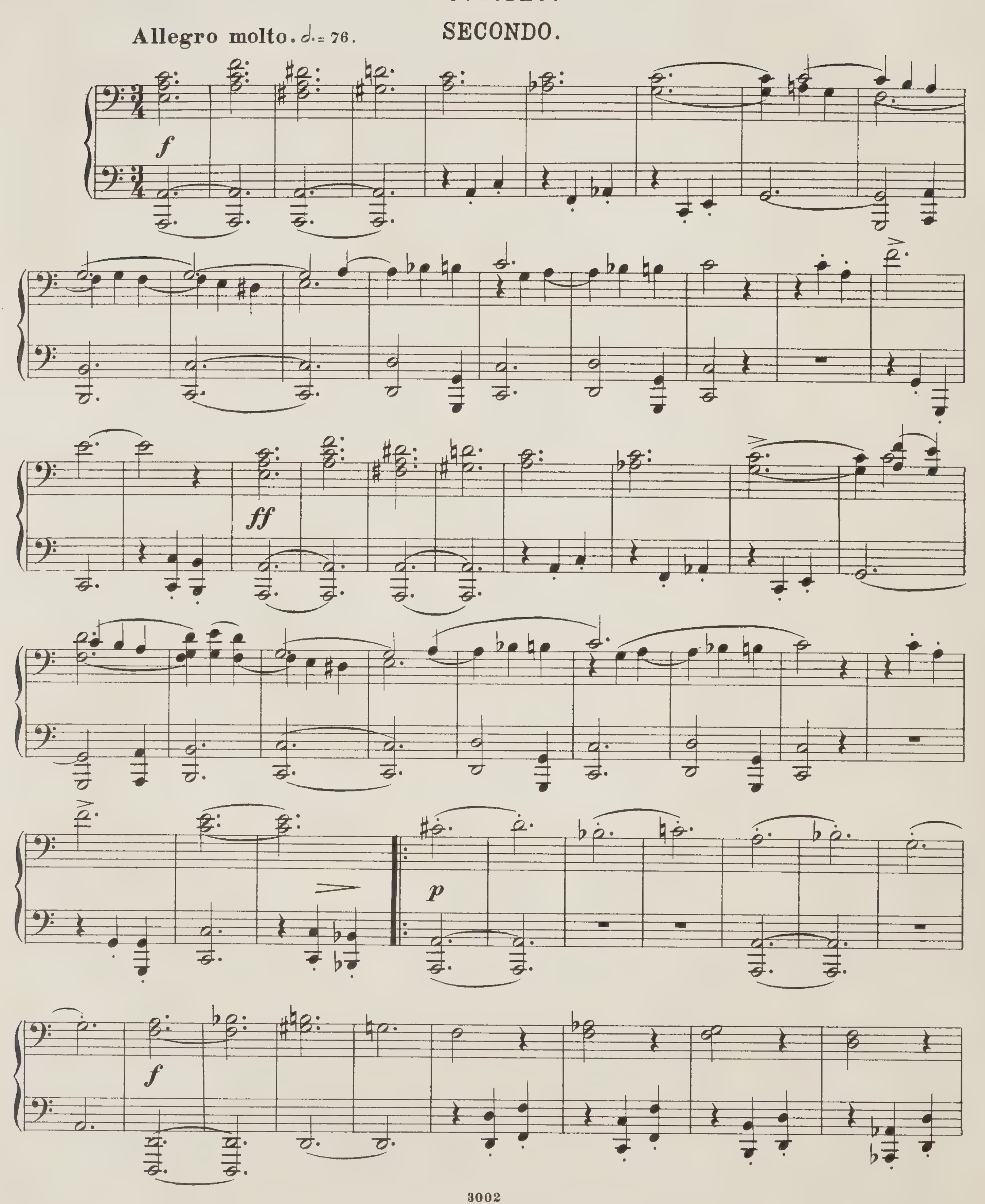

a tempo
mf
p
f
p
mf
mf
rit.
a tempo
p
dolce
mf
cresc.
f
pp
rit.
a tempo
pp
pp

III.

Scherzo.

SECONDO.

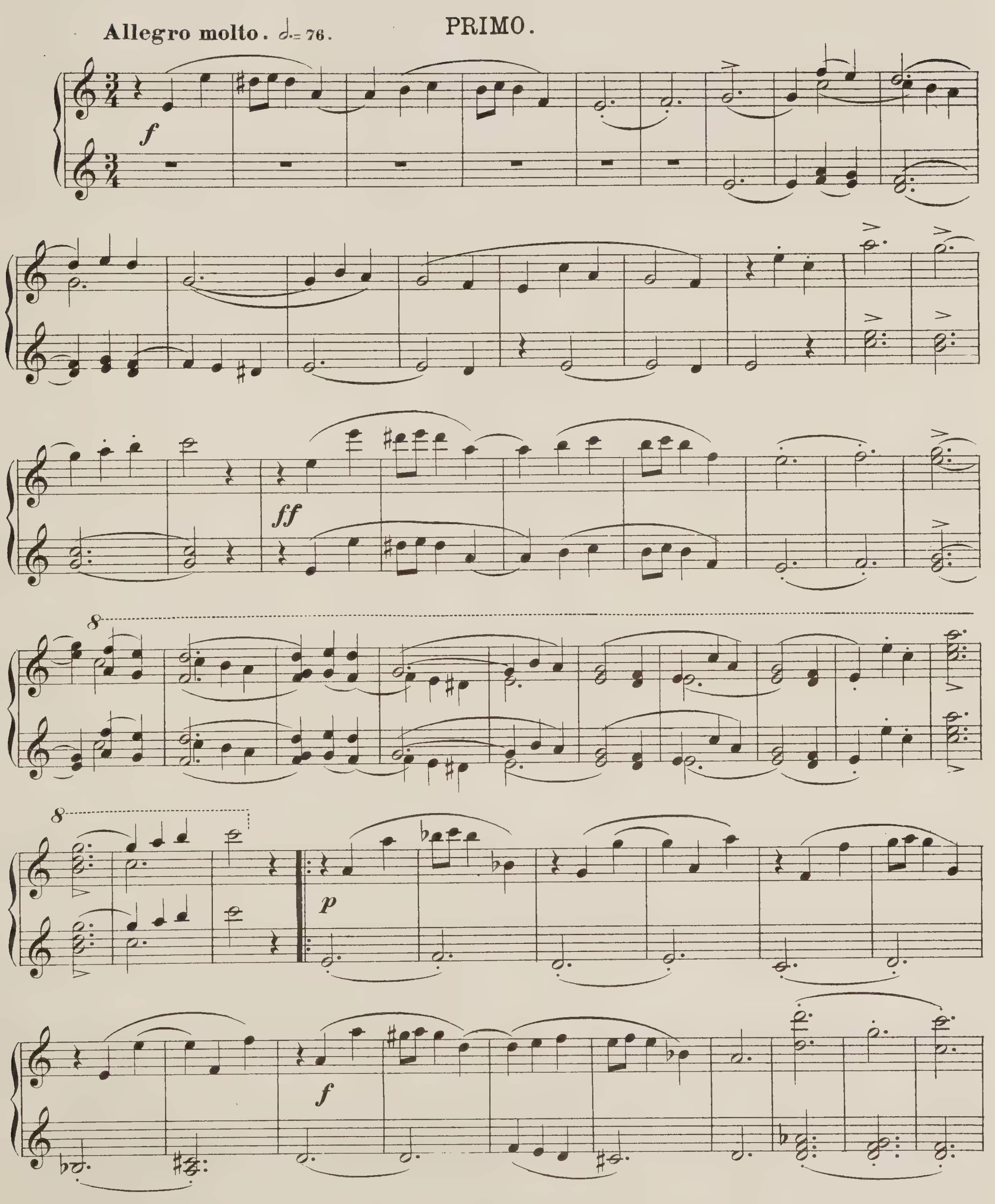
Allegro molto. 𝅗𝅥. = 76.



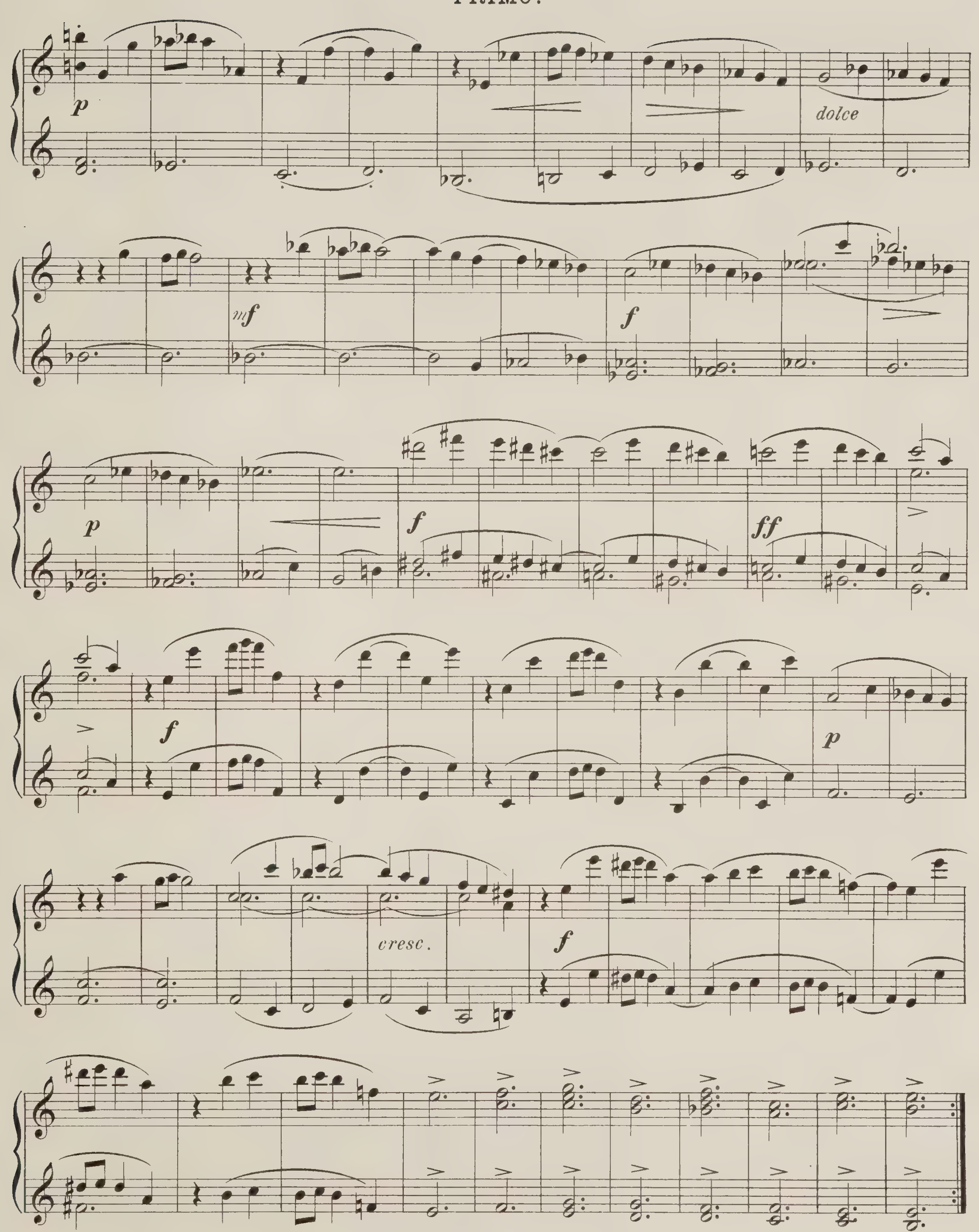
III.

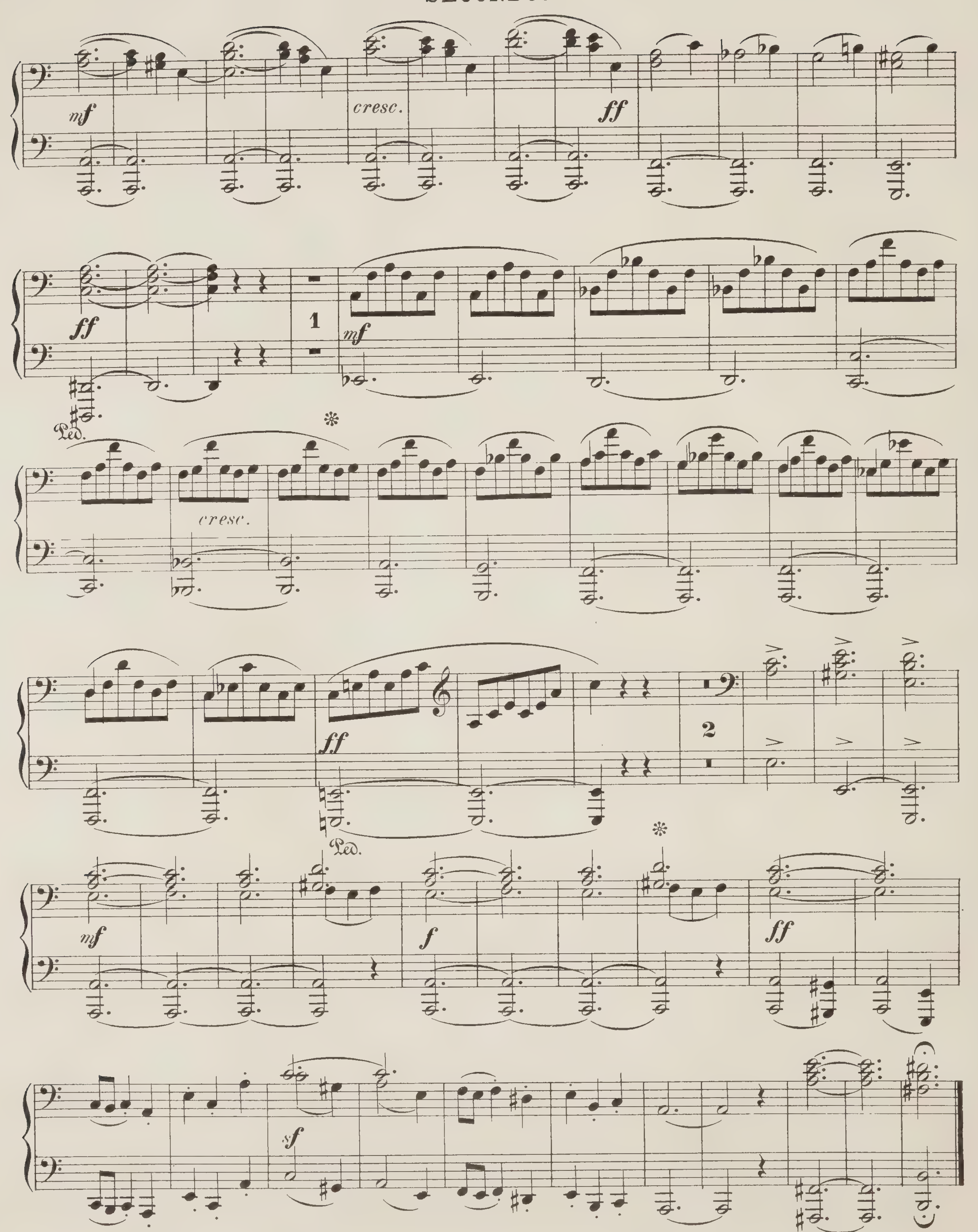
Scherzo.

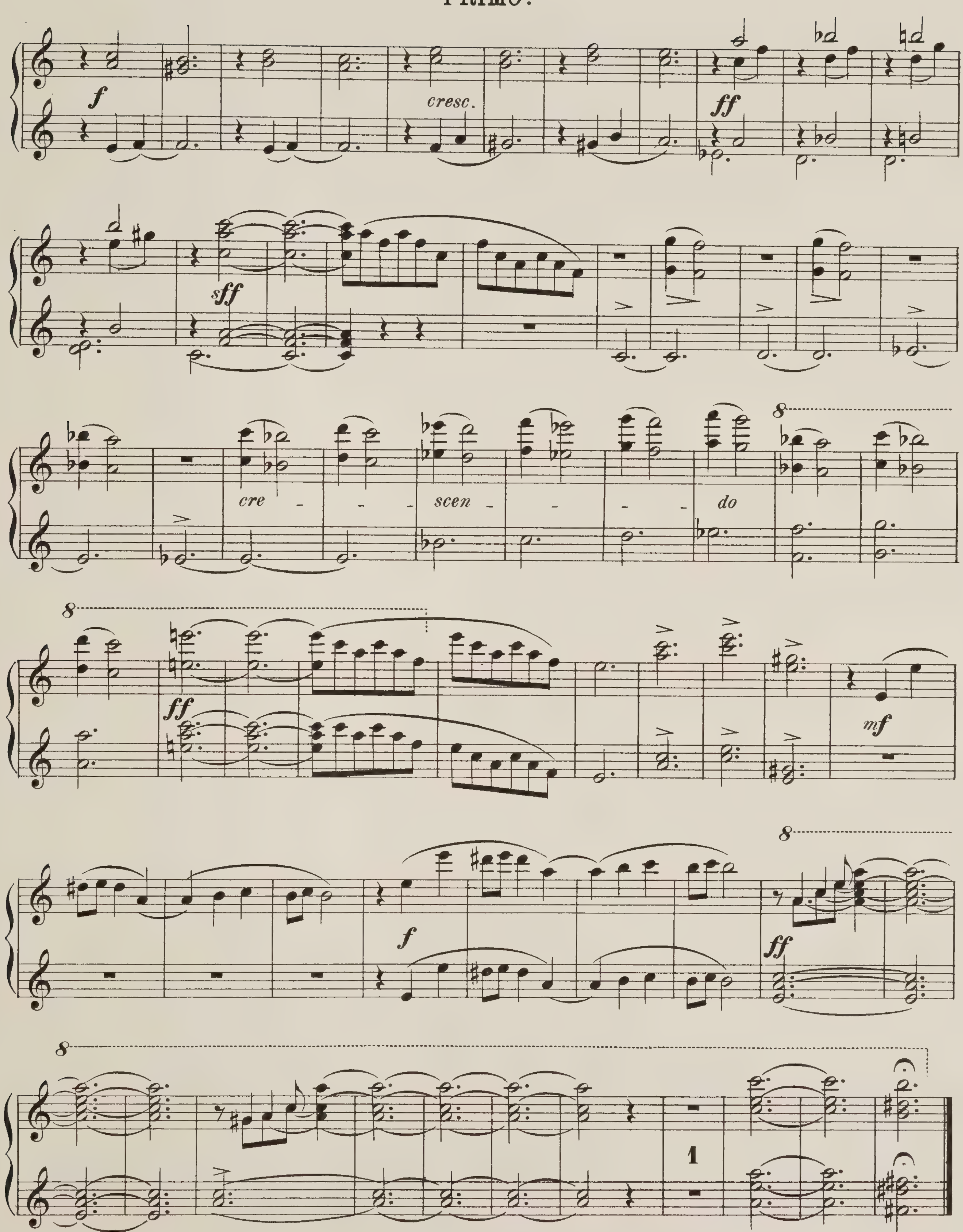
Allegro molto. 𝅗𝅥. = 76. PRIMO.




p
p
mf
f
p
f
ff
f
p
cresc.
f


p
dolce
mf
f
p
f
ff
f
p
cresc.
f


mf
cresc.
ff
ff
1
mf
Ped.
cresc.
ff
2
Ped.
mf
f
ff
sf

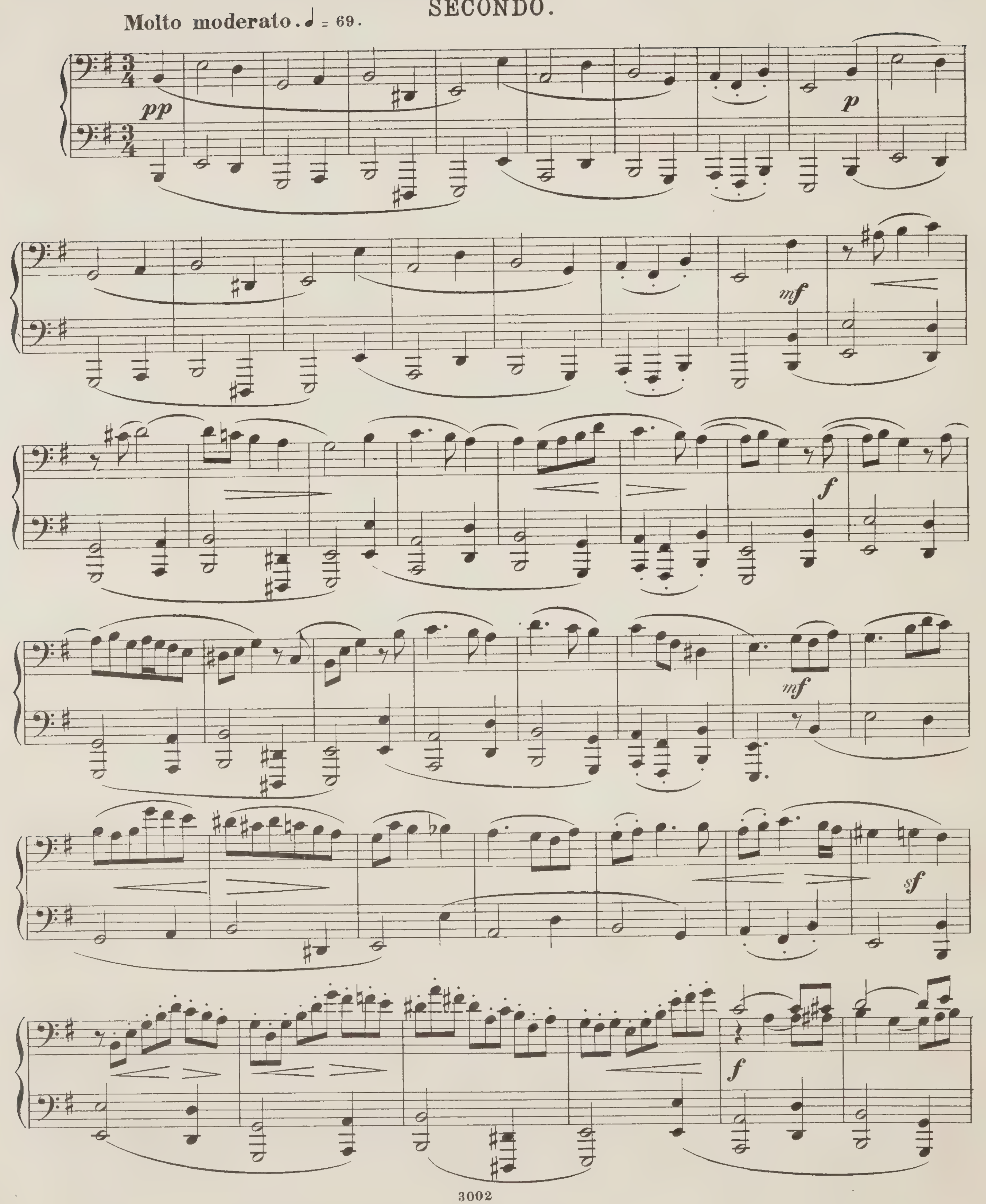

f
cresc.
ff
sff
8
cre - - - scen - - - - do
ff
mf
f
ff
1

IV.

Passacaglia.

SECONDO.

Molto moderato. ♩ = 69.



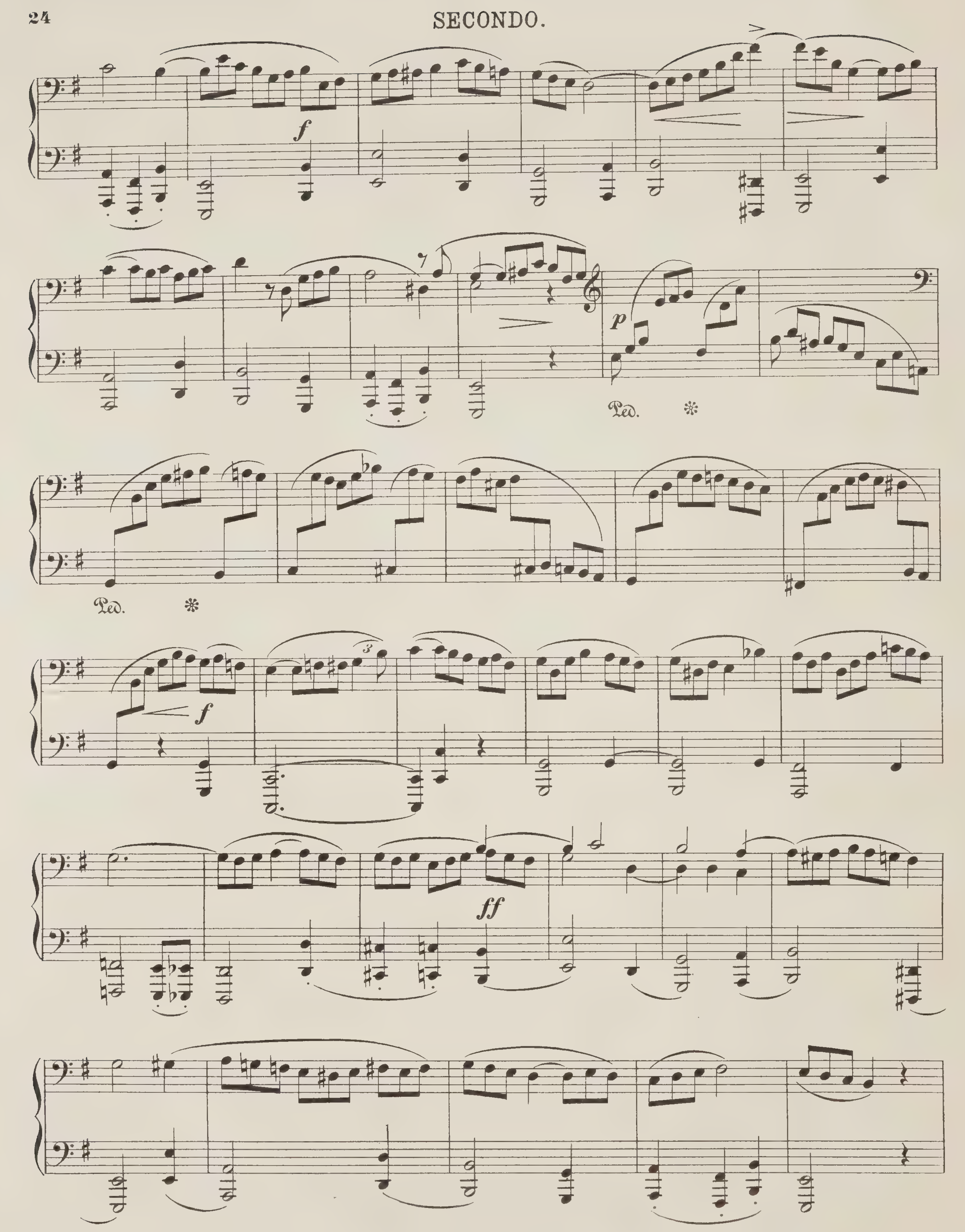
IV.

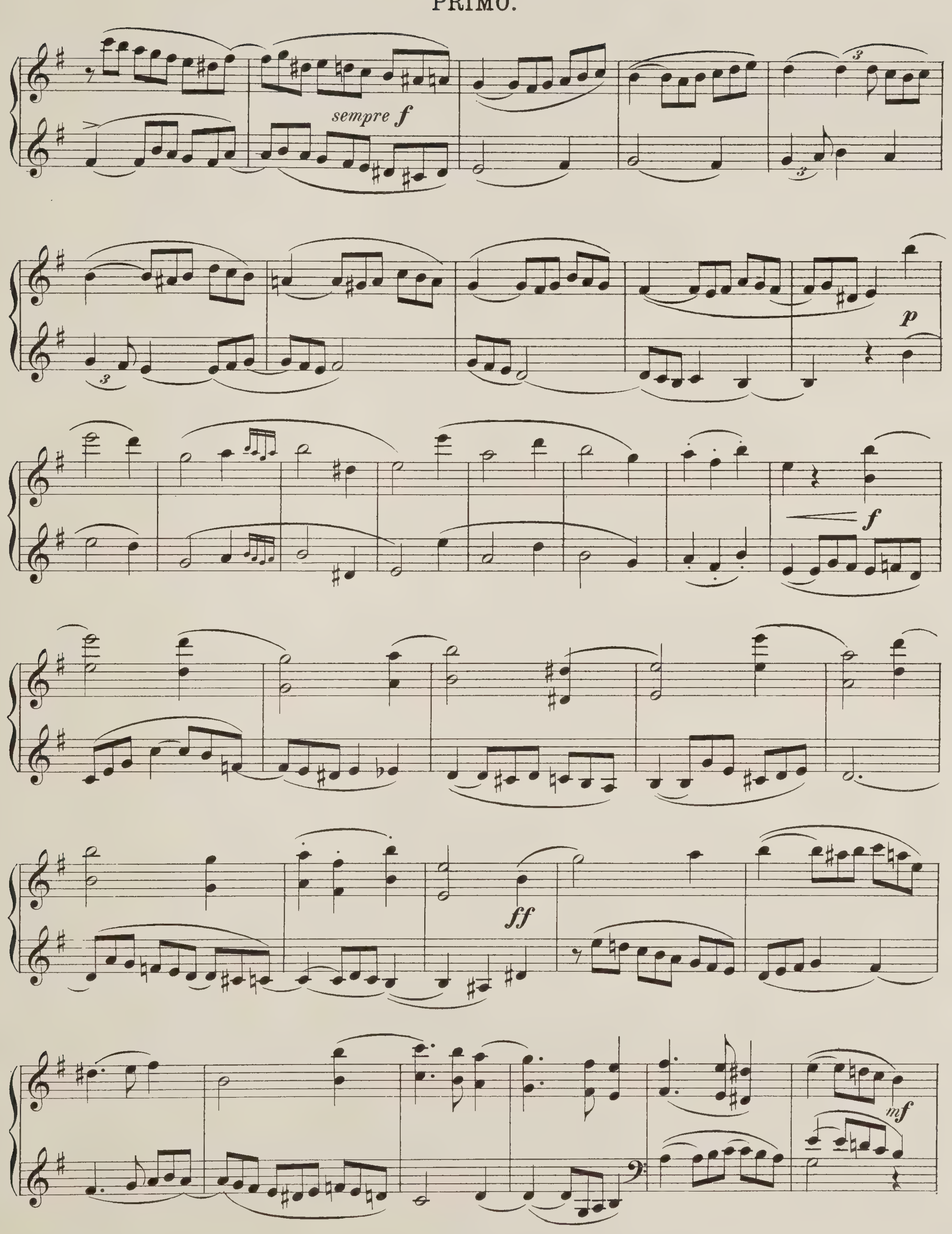
Passacaglia.

PRIMO.

Molto moderato. ♩ = 69.




f
p
Ped.
Ped.
f
ff


sempre f
p
f
ff
mf

SECONDO.

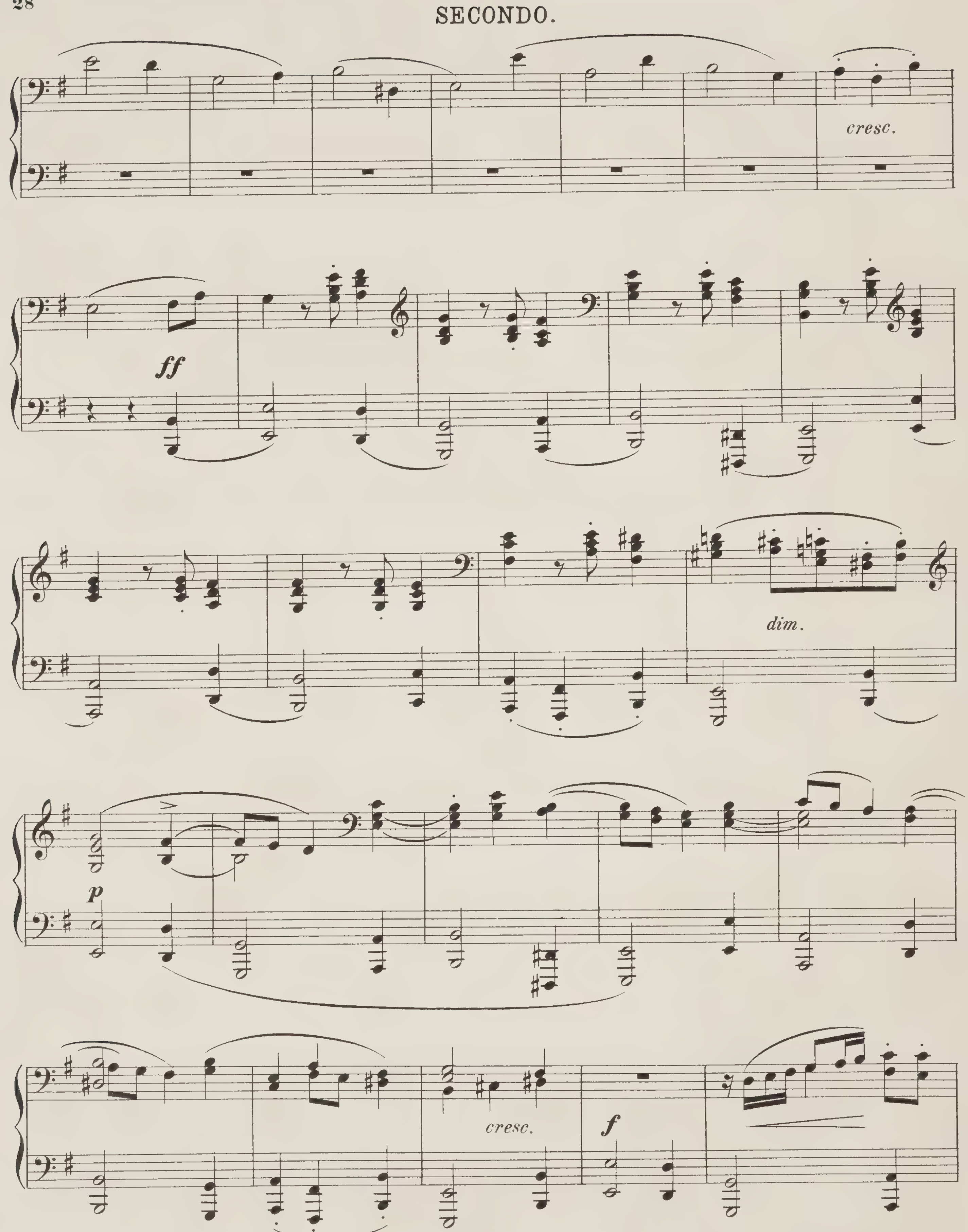


grazioso

f

ff

dim. *p*


cresc.
ff
dim.
p
cresc.
f



cresc.

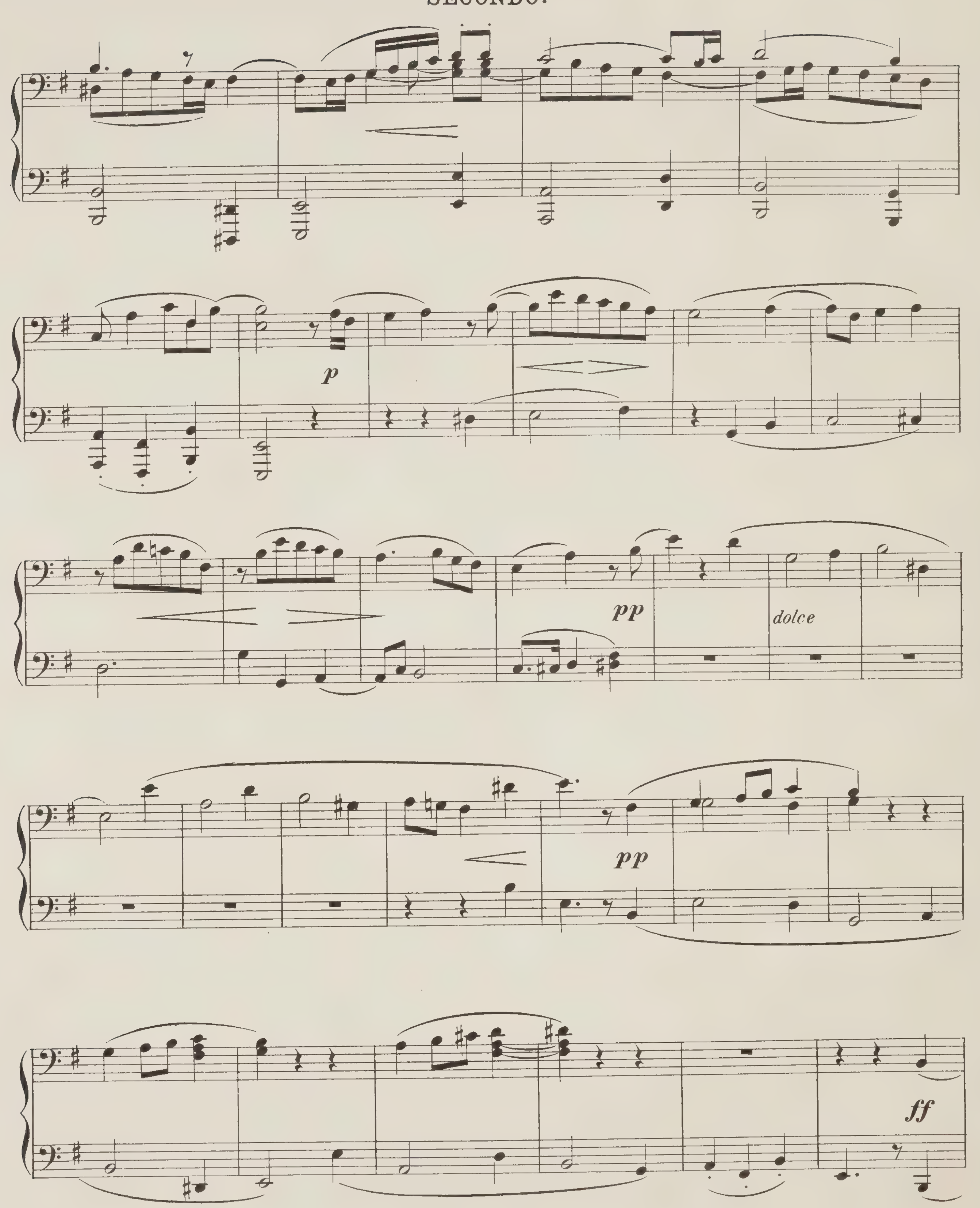
ff

dim.

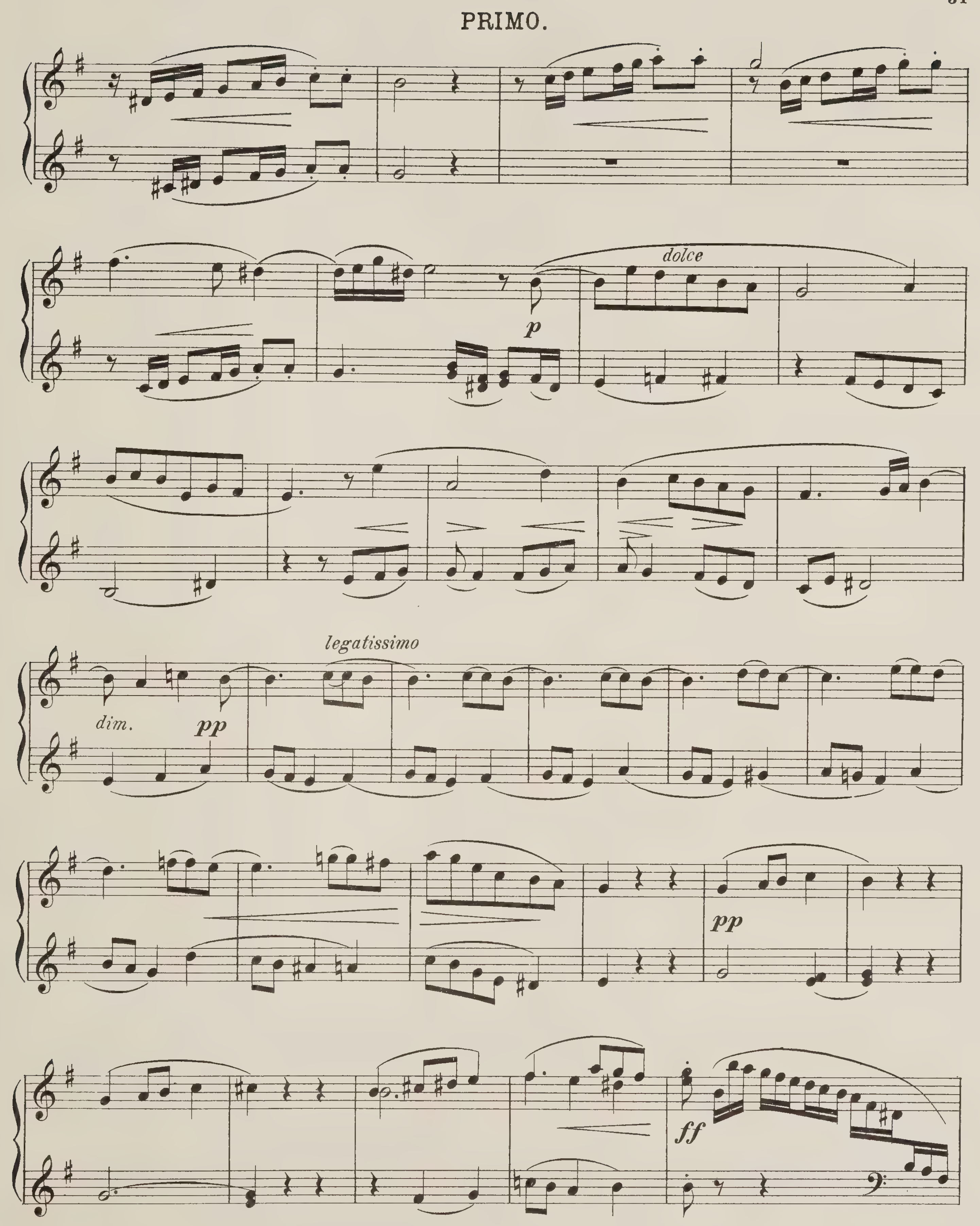
p

cresc.

f


p
pp
dolce
pp
ff

PRIMO.



SECONDO.




sempre ff
f
dim.
mf

SECONDO.



ff

sempre

ff

rit.

a tempo

sf

sf

sf

sf

sf

f

ff

rit.

Verlag von **Rob. Forberg** in **Leipzig.**

Musik für Pianoforte zu zwei Händen.

ℳ ₰

Löw, Josef. Op. 302. Im Rosenduft. (L'Exhalaison de Roses.) Idylle . . . 1 30
—— Op. 326. Frühlingsabend. (Soir au Printemps.) . . . 1 —
—— Op. 327. Im lieblichen Mai. (Au beau Mois de Mai.) Impromptu brillant . . . 1 30
—— Op. 345. Das Echo am See. (L'Echo au Lac.) 1 —
—— Op. 346. Im Rosenthal. (Au Bosquet de Roses.) Idylle . . . 1 —
—— Op. 347. Ein Tag der Wonne. (Un Jour de bonheur.) . . . 1 —
—— Op. 348. Romanze . . . — 75
Maas, Louis. Op. 10. Tarantelle . . . 1 75
Müller, Julius, E. Op. 128. Erinnerung. Souvenir. Rêverie en forme de Valse . . . 1 30
—— Op. 154. Das Gebet eines Mönches. La Prière d'un Moine. Scène religieuse . . . 1 80
—— Op. 156. Der Traum des Soldaten von der Heimat. La Rêverie du soldat des foyers . 1 30
—— Op. 160. Junges Laub. Feuilles de Printemps. Eine Frühlings-Träumerei . . . 1 50
—— Op. 173. Stimmen der Nacht. Voix de la nuit. Nocturne . . . 1 80
—— Op. 179. Die wilde Jagd. La Chasse sauvage 1 30
Neumann, F. Op. 32. Rêverie poëtique. Troisième Edition . . . 1 25
Reinecke, Carl. Op. 152. Ländler . . . 2 50
Rheinberger, Josef. Op. 99. Sonate (Desdur). (Non troppo mosso, Romanze, Finale). . . 3 50
—— Op. 115. Toccata (Cmoll) . . . 2 25
Richter, Alfred. Op. 10. Wiegenlied (Berceuse) 1 30
Spindler, Fritz. Op. 304. Kornblumen. Fünf deutsche Volkslieder in kurzen brillanten Paraphrasen.
No. 1. Ich hab' mir Eins erwählet. Lied von C. M. v. Weber . . . 1 —
» 2. Ach, wie ist's möglich dann. Thüringer Volkslied . . . 1 —
» 3. Mantellied. Volkslied . . . 1 —
» 4. Zu Strassburg auf der Schanz. Volkslied . . . 1 —
» 5. Freudvoll und leidvoll. Lied von Reichardt . . . 1 —
Stiehl, H. Nocturne. Nouvelle Edition . . . — 80
Tarnowski, Ladislas. Op. 10. Extases au Bosphore. Fantaisie — Rhapsodie sur des mélodies orientales . . . 1 80
—— Grande Sonate . . . 6 —
Tschaïkowsky, P. Barcarolle (Gmoll) . . . 1 —
Werner, Carl. Op. 33. Ich liebe Dich! (Je t'aime!) Melodisches Tonstück . . . 1 50
—— Op. 34. Vergiss mein nicht. (Myosotis.) Melodisches Tonstück . . . 1 50
Wohlfarth, Franz. Op. 60. Lieder-Strauss. Eine Auswahl bekannter Lieder in progressiver Folge für den ersten Klavierunterricht bearbeitet und mit Fingersatz versehen. Heft 1. 2. à 1 50
—— Op. 61. Jugend-Lust. Leichte Tänze und Märsche für Pianoforte. Heft 1—3. . . à 1 25

Tänze und Märsche für Pianoforte.

Hamburger, Ida A. Hochzeitsklänge. (Sons nuptials. Wedding's Sounds.) Walzer . . . 1 25
Keiper, L. Op. 30. Die weisse Rose. Favorit Polka Mazurka . . . — 75
—— Op. 33. Im neuen Haus. Polka . . . — 75
Weigand, Gustav. Pelagius Kopf-Marsch (Waidmannsleben) . . . — 75

Musik für Orgel oder Harmonium.

Haas, J. de. Fuga für Orgel oder Pianoforte über die Buchstaben DEHAAS . . . — 50
Mendelssohn-Album. Eine Blumenlese aus Mendelssohn-Bartholdy's Werken zusammengestellt und für Harmonium gesetzt von Rob. Schaab. Heft 1—4 . . . à 1 50
Papperitz, Robert (Organist zu St. Nicolai und Lehrer am Königl. Conservatorium der Musik). Op. 15. Choral-Studien für die Orgel. (Zunächst für die Schüler des Kgl. Conservatoriums der Musik zu Leipzig.) Heft 1. 2. à 2 —
Rheinberger, Josef. Op. 98. Sonate No. 4. (Amoll) für Orgel . . . 3 —
Schaab, Robert. Op. 118. Zwanzig leicht ausführbare Choralvorspiele über die bekanntesten Kirchenmelodien zum Gebrauche beim öffentlichen Gottesdienste für Orgel . . 2 —

Mehrstimmige Gesänge mit Orchester.

Bach, C. P. E. Choral. „Wie gross ist des Allmächtigen Güte". Für vierstimmigen Männerchor und Orchester gesetzt v. Johannes Heldt. Part. u. Singst. . . . 1 —
Krug, Arnold. Op. 10. La régine Avrillouse. (Die Maikönigin). Altfranzösischer Frühlingstanzreigen aus J. V. Scheffel's Frau Aventiure für dreistimmigen Frauenchor mit Begleitung des Orchesters oder des Pianoforte.
Part. 5 Mk.; Orchesterst. 6 Mk.; Singst. — 90

ℳ ₰

Krug, Arnold. Op. 11. Nomadenzug. „Abgegrast die Haide steht". Ged. v. Hermann Lingg. Für Männerchor u. grosses Orch. od. Pianoforte. Partitur 9 Mk.; Clavier-Auszug 4 Mk.; Orchesterstimmen 10 Mk. 75 Pf.; Singstimmen . . . 2 —
—— Op. 15. Der Abend. »Sehet, es kehret der Abend uns wieder.« Ged. v. Felix Dahn. Für gemischten Chor mit Begleitung des Orchesters oder des Pianoforte.
Partitur 3 Mk.; Klavierauszug 2 Mk. 25 Pf.; Orchesterstimmen 4 Mk 50 Pf.; Singstimmen . . . 1 —
Rheinberger, Josef. Op. 102. Wittekind. „Im Frankenreich scholl Kriegesruf". Ged. v. Fr. Halm. Ballade für Männerchor mit Begleitung des Orchesters oder Pianoforte.
Partitur 10 Mk.; Clavier-Auszug 5 Mk; Orchesterstimmen 11 Mk. 50 Pf.; Singstimmen . . . 3 —

Mehrstimmige Gesänge mit und ohne Begleitung des Pianoforte.

Abt, Franz. Op. 513. Vier Lieder für vierstimmigen Männerchor.
No. 1. „Abend ist es, stille Ruh'". Partitur u. Stimmen . . . — 80
» 2. Der Herr ist gross und schön die Welt. »O, welch ein lichter Sommertag«. Partitur u. Stimmen . — 80
» 3. O Jugend wie bist du so schön. »Die Sonne leuchtet, der Frühling blüht«. Partitur u. Stimmen . . 1 50
» 4. »Ueber den Sternen wird es einst tagen«. Partitur u. Stimmen . . . — 80
Becker, V. E. Op. 83. Vier Gesänge für Männerchor.
No. 1. Abendlied. »Die Sonne geht hinunter«. Partitur u. Stimmen . . . 1 —
» 2. Sängermarsch. (No. 10.) »Wenn früh der Sonne Strahl erglüht«. Partitur u. Stimmen. 1 50
» 3. Frei und deutsch in Wort und Sang. »Wo man singt, da lass dich nieder«. Partitur u. Stimmen . . . 1 —
» 4. Wildröschen. »O wildes Rothröslein«. Partitur und Stimmen . . 1 —
—— Op. 84. Fünf Volkslieder aus dem 15. u. 16. Jahrhundert mit Beibehaltung der Originalmelodien für vier Männerstimmen bearbeitet. Partitur und Stimmen . . . 2 —
No. 1. Braunes Mägdelein. »Mir ist ein schön braun Mägdelein gefallen«.
» 2. Reiters Abschied. »So wünsch ich ihr ein' gute Nacht«.
» 3. Von einem stolzen Dirnlein. »Ich wollt gern singen u. weiss nicht wie«.
» 4. Meiden. »Ach Gott, was meiden thut.«
» 5. Wanderlied. »Wohl auf, gut G'sell, von hinnen«.
—— Op. 86. Zwei Gesänge für vierstimmigen Männerchor mit Begleitung von Blechinstrumenten und Pauken oder des Pianoforte.
Partitur mit unterlegtem Clavierauszug . 2 —
Singstimmen . . . 1 50
No. 1. Bundeslied. »Ihr Brüder die den Kranz gewoben«.
» 2. Des Festes Schmuck. »Frohe Sänger, seid willkommen.
—— Op. 87. Fünf Gesänge für Sopran, Alt, Tenor und Bass.
Heft 1. Partitur und Stimmen . . . 2 50
No. 1. Ave Maria. »Droben auf des Berges Gipfel«.
» 2. Das Mühlrad. »Das Mühlrad geht im Lindengrund«.
» 3. »Abendgeläute. »Geläute aus fernem Thalesgrund«.
Heft 2. Partitur und Stimmen . . . 2 —
No. 4. Warum? »Die Rose lieblich blühet«.
» 5. Frühlingslied. »Auf die Berge nun gestiegen«.
Beer, Max Joseph. Op. 22. Liebesleben. Liederspiel nach Gedichten von Hermann Kletke für Sopran, Tenor, Bass und Pianoforte.
Klavierauszug . . . 5 50
Singstimmen . . . 1 65
Billeter, A. Op. 52. Drei Lieder für vier Männerstimmen. Partitur und Stimmen . . . 1 50
No. 1. Mädel, mein Mädel! »Blickst du mich an«.
» 2. Die Blumen vom Walde. »Einst war mir Frieden und Ruhe beschieden«. Schottisches Lied.
» 3. »Komm in die stille Nacht«. Ständchen.
Genée, Richard. Op. 242. Zwei Leidensgefährten. »Guten Morgen! Du schon wach«. Humoristisches Duett für Tenor u. Bass mit Begleitung des Pianoforte. . . . 2 50

ℳ ₰

Genée, Richard. Op. 243. Drei Freunde. »Wenn drei Freunde urgemüthlich plaudernd sitzen«. Komisches Terzett für drei Männerst. mit Begl. des Pianoforte. Clavierauszug u. St. 5 —
—— Op. 244. Die Touristen. Humoristisches Terzett für Tenor, Bariton und Bass mit Begleitung des Pianoforte. . . . 4 50
—— Op. 245. Pessimisten und Optimisten. Zwei humoristische Männerchöre. (Zweistimmig).
No. 1. Die Pessimisten. Klavierauszug und Singstimmen . . . 2 25
» 2. Die Optimisten. Klavierauszug und Singstimmen . . . 2 25
Haering, A. Op. 4. Sechs Lieder für Männerchor. Gedichte v. F. Oser.
No. 1. Frühlingslied. »Der Mai ist da«. Partitur und Stimmen . . . 1 50
» 2. Stiller Segen. »Still der Thau in lauen Nächten«. Partitur u. St. . — 75
» 3. »Thauwind lustiger Geselle«. Part. u. Stimmen . . . 1 50
» 4. Die Linde. »O Lindenbaum, welch schöner Traum«. Part. u. St. . — 75
» 5. »Frisch hinaus gewandert«. Part. u. Stimmen . . . 1 50
» 6. »Treue Liebe ist das Süsseste«. Partitur und Stimmen . . . 1 50
Heldt, Johs. Drei Lieder für vierstimmigen Männerchor. Partitur und Stimmen . . . 2 —
No. 1. O wie wunderschön ist die Frühlingszeit. »Wenn der Frühling auf die Berge steigt«.
» 2. Abends. »Stille ist nun Flur und Hain«.
» 3. Maifest. »Kränzt mit duft'gen Maienblüthen«.
Hiller, Ferd. Op. 187. Zwei Balladen für Solostimmen und gemischten Chor mit Begleitung des Pianoforte.
No. 1. Schön Hedwig. Klavier-Auszug und Singstimmen . . . 3 80
» 2. Walther von Birbach. Klavier-Auszug und Singstimmen . . . 5 40
Krug, Arnold. La régine Avrillouse. (Die Maikönigin). »Genaht voll Glast und Sonne«. Altfranzösischer Frühlingstanzreigen aus J. V. Scheffel's Frau Aventiure für dreistimmigen Frauenchor mit Begleitung des Pianoforte. Clavierauszug und Singstimmen 3 70
Liebing, Carl. Op. 8. Bundeslied. »Freut euch in Apollo's Tempel«. Für Männerchor mit Begleitung von 2 Flügelhörnern, 2 Trompeten, 2 Hörnern, 2 Tenorhörnern, 3 Posaunen und Tuba oder des Pianoforte.
Partitur 1 Mk. 50 Pf. Orchesterstimmen 1 Mk. 50 Pf. Singstimmen . . . 1 —
Müller, J. G. Op. 11. Grüsse. »Es schimmert über den Bergen hervor«. Für vierstimmigen Männerchor. Partitur und Stimmen . . . 1 50
—— Op. 12. Ave Maria. Für vierstimmigen Männerchor. Partitur und Stimmen . . . — 80
Müller, J. Max. Der Enderle von Ketsch. »Jetzt weicht, jetzt flieht«. Ged. v. J. V. v. Scheffel. Für Bass-Solo und Chor mit Bgltg. des Pfte. 1 50
Nessler, V. E. Op. 54. Heitere Stunden. Gesänge für vier Männerstimmen.
No. 9. »Mir sein luscht'ge Finke«! Partitur und Stimmen . . . — 80
—— Op. 89. Drei Gesänge für vierstimmigen Männerchor.
No. 1. »Noch ist es Frühling«. Partitur und Stimmen . . . 1 —
» 2. »Abschied hat der Tag genommen«. Partitur und Stimmen . . . 1 —
» 3. »Es rauscht im Laub«. Part. u. Stim. 1 —
Oechsner, A. Op. 20. Preisgesang. »Preis dem Vater«. Für vier Männerstimmen. (Quartett und Chor.) Neue Ausgabe. Part. u. Stim. 2 —
Oesten, Max. Op. 72. Aufforderung zum Tanz! Polka-Rondo für gemischten Chor mit Begleitung des Pfte. Klavierauszug u. St. 2 50
Reinecke, Carl. Op. 143. Drei Duette für Sopran und Bariton mit Begleitung des Pianoforte.
No. 1. Mailied. »Kein' schön're Zeit auf Erden« . . . 1 —
» 2. Keine Sorg' um den Weg. »Kein Graben so breit« . . . 1 —
» 3. Ghasel. »Wann ist die schönste Zeit«. (Canon) . . . 1 —
—— Op. 156. Zehn Gesänge in canonischer Weise für drei weibliche Stimmen mit Begleitung des Pianoforte. Zweite Folge der canonischen Gesänge für weiblichen Chor. Klavierauszug und Singstimmen Heft 1 u. 2 à 3 —
Heft 3 . . . 4 —
Rheinberger, Josef. Op. 96. Drei lateinische Hymnen f. dreist. Frauenchor m. Orgelbegl.
No. 1. Regina coeli. Partitur u. Stimmen 1 70
» 2. Adoramus. „ „ 1 40
» 3. Ave vivens hostia. „ „ 1 40

C. G. Röder, Leipzig.



